



Scena di genere. Fanciulla che legge una lettera

Pittore: **Eugenio Perego**

Anno: **1870**

Olio su tela, cm 40,5 x 38

Firmato e datato in basso a destra: *E. Perego / 1870*

Pervenuto all'Ente nel 1902 con l'eredità di Giovanni Battista Agudio, il dipinto testimonia esemplarmente l'attenzione del collezionista nei confronti della pittura del suo tempo. La piccola tela, datata espressamente al 1870, arricchisce in maniera significativa il finora esiguo repertorio delle opere giovanili del milanese Eugenio Perego, esponente di spicco della pittura di genere sulla falsariga dei fratelli Domenico e Gerolamo Induno e di Eleuterio Pagliano. Il dipinto rappresenta una figura femminile ambientata in un contesto borghese e contemporaneo, che sospende le attività quotidiane per leggere una lettera, forse un biglietto d'amore giunto alla giovane in maniera furtiva da uno spasimante. Il tema narrato nella scena ricorre peraltro con estrema frequenza nella produzione datata o riferibile agli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento e non soltanto nell'ambito degli artisti lombardi, come confermerebbe un confronto anche superficiale con i pittori attivi in Toscana come Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, o in Veneto, come Giacomo Favretto e Luigi Nono, per non restare che a esempi noti.

(Sergio Rebora in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

Restauri: 1964 Renato Bontempi; 1979 Renato Bontempi; 1990 Carmela Comolli Chirici

Esposizioni:

- *Milano con i poveri. Dalla Congregazione di Carità ad oggi*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro della Biblioteca Trivulziana, dicembre 1990 - gennaio 1991 (fuori catalogo)

Bibliografia:

- Sergio Rebora, *Eugenio Perego. Scena di genere*, in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Rebora, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, p. 282