



## Ritratto di Faustina Foglieni Brocca

Pittore: **Enrico Crespi** (1854-1929)

Anno: **1893**

Olio su tela, cm 214 x 126

Firmato e datato in basso a destra: *Enrico Crespi*

In alto iscrizione: FAUSTINA FOGLIENI VED.A BROCCA | MORTA IN MILANO | IL GNO 10 GENNAIO 1892

Il dipinto, la cui delibera da parte della Congregazione di Carità data al 27 dicembre 1892, fu consegnato il 2 maggio dell'anno seguente, quindi, il 5 dello stesso mese, il suo autore riceveva il pagamento pattuito di 1.200 lire. Nel 1875, ancora in vita, Faustina Foglieni era stata ritratta, oltre che in una tela oggi dispersa affidata al giovane Claudio Necchi, dalla pittrice svizzera o francese Pauline Martin. Se in questa immagine eseguita per la quadreria dell'Ospedale Maggiore la benefattrice non si sottrae a un matronale splendore mondano, più austera è invece la presentazione offerta da Enrico Crespi. Per riprodurre con esattezza la fisionomia dell'effigiata, l'artista prese a modello uno dei due ritratti fotografici scattati da Achille Ferrario ancora conservati tra le carte dell'archivio privato di Faustina Foglieni. A questa immagine Crespi si attenne scrupolosamente per la resa del volto della signora, riservandosi per il resto di agire in completa autonomia. Al fondale che nel ritratto fotografico intende evocare un angolo di giardino, egli sostituiva infatti lo scorcio di un salotto borghese, dove la benefattrice, non più in piedi come nell'immagine di Ferrario, siede quieta e composta nel vedovile decoro della veste scura. Già avvezzo a cimentarsi in effigi gratulatorie, Crespi preferì in quest'occasione abbandonare l'asciuttezza narrativa di opere come il *Ritratto di Domenico Cardone* al Pio Albergo Trivulzio (1883) o quello di Teresa Miramonti alla Ca' Granda (1884) per concedersi un'ambientazione più adatta a connotare esplicitamente la solida agiatezza della benefattrice.

(Lucia Pini in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

**Restauri:** 1898 Antonio Zanoni; 1950 Ottemi Della Rotta; 1962 Renato Bontempi; 1995 Luigi Parma

### **Esposizioni:**

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 73
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 73
- *27 ritratti di benefattori*, Milano, Famiglia Artistica, 30 marzo - 10 aprile 1951

- *La generosità e la memoria. I Luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro della Biblioteca Trivulziana, 6 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996, n. 88

**Bibliografia:**

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrate*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 39
- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 37
- *Ventisette ritratti di benefattori, catalogo della mostra tenutasi presso la Famiglia artistica*, Milano, [s.n.], 1951
- Mario Bezzola, *27 benefattori milanesi*, in "La Martinella di Milano", V (1951), p. 229
- Sergio Rebora, scheda in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivano Riboli, Marco Bascapè, Sergio Rebora, introduzione di Cesare Mozzarelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], pp. 209-210, tav. XV
- Lucia Pini, *Enrico Crespi. Ritratto di Faustina Foglieni Brocca* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Rebora, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 257-258