



Ritratto di Francesco Biffi

Scultore: **Gerolamo Oldofredi Tadini** (1840-1921)

Anno: **1880**

Marmo bianco di Carrara, cm 82 x 48 x 25

Firmato sotto il margine inferiore destro: G. OLDOFREDI

Commissionato dalla Congregazione di Carità il 2 gennaio 1880, il busto è retribuito all'artista 1200 lire l'8 aprile dello stesso anno. In un fotografia risalente al 1920 circa figura tra i ritratti di benefattori esposti nell'anticamera degli uffici della Congregazione al primo piano di Palazzo Archinto (a sinistra sulla parete di fondo).



Ultima tra le effigi eseguite da Oldofredi per l'istituzione, quella di Francesco Biffi si caratterizza rispetto alle precedenti per una più aperta e immediata adesione alla rappresentazione naturalistica, testimoniata in particolare dall'efficacia della minuziosa restituzione fisionomica. Le ampie e levigate superfici caratterizzanti i volti degli altri due benefattori ritratti dall'artista si frangono qui più marcatamente nelle profonde rughe che segnano i lineamenti, mentre la descrizione dell'abito e

degli accessori abbandona il sintetico incedere del busto di Pietro Gonzales per ripristinare la scrupolosa attenzione per i particolari rinvenibile in quello dedicato a Bernardo Locati. Una più tangibile volontà di fedele restituzione della complessiva figura dell'uomo traspare anche nella definizione dell'atteggiamento espressivo, qualificato da un'intonazione di dimessa e serena meditazione che pare indicare un'attenta sollecitudine nella comprensione del carattere del ritrattato. La correttezza fisionomica del busto è testimoniata dal confronto con il ritratto a olio di Francesco Biffi eseguito in quello stesso 1880 da Angelo Trezzini per la Quaderria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Nell'opera, compiuta a figura intera e interpretata secondo gli impegnativi canoni del ritratto ambientato, il busto trova consonanza anche per quanto concerne l'individuazione della modesta e pacata indole dell'uomo. Entrambi i ritratti sembrano poi denunciare debiti importanti nei confronti di un'immagine fotografica risalente forse a un paio di decenni prima, pubblicata nel 1880 all'interno di un opuscolo curato dai Riformatori della provincia di Milano in segno di riconoscenza verso alcuni benefattori (1). Tra i due artisti non mancano però differenze nell'impiego di tale fonte: Trezzini trasferisce con estrema fedeltà sulla tela le informazioni tratte dalla fotografia, rappresentando un uomo ancora distante dalla vecchiaia, mentre Oldofredi accentua le tracce lasciate dalle rughe sul volto, cercando probabilmente di avvicinare le sembianze del busto a quelle degli ultimi anni di vita del benefattore, deceduto nel 1879 all'età di 85 anni.

(Carlo Migliavacca in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

(1) *Agli insigni benefattori Giuseppe Carpani, Francesco Biffi, Luigi Beltramoli morti beneficando l'opera pia. Tributo di riconoscenza*, a cura dei Riformatorij pei giovani nella Provincia di Milano, Milano, Tip. del Riformatorio Patronato, 1880

Restauro: 1979 Renato Bontempi; 1997 studio Gabrieli-Traversi

Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 60

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 61

- *Sette secoli di storia e arte. Dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, Milano, Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi, novembre 1979 - gennaio 1980, n. 172

Bibliografia:

- Vincenzo Forcella, *Iscrizioni delle Chiese e altri edifici di Milano dal secolo VIII ai nostri giorni per cura della Società Storica Lombarda*, Milano, Tip. Bortolotti di Giuseppe Prato, 1889-1893, vol. VIII, p. 189, n. 161

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrate*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 34

- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 32

- *Sette secoli di storia e arte: dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, catalogo della mostra, Milano, Industrie grafiche Vera, 1979, n. 172

- Carlo Migliavacca, *Gerolamo Oldofredi Tadini. Ritratto di Francesco Biffi in Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Reborà, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 240-242