



Ritratto di Maddalena Agudio Gualla

Pittore: **Camillo Rapetti** (1859-1929)

Anno: **1887-1888**

Olio su tela, cm 131,5 x 88,5

Firmato e datato in basso a destra: *C. Rapetti / 1888*

Il dipinto venne commissionato dalla Congregazione di Carità il 22 marzo 1887, sebbene il legato della benefattrice fosse vincolato ad usufrutto, “nell’intento di eccitare sempre più i cittadini facoltosi a disporre lasciti a favore della Congregazione”. Ultimata l’anno successivo, la tela era stata affidata a Camillo Rapetti, le cui doti di ritrattista avevano ricevuto un precoce riconoscimento nel 1880, quando con il *Ritratto di Antonietta Mola Grubicy de Dragon* (Milano, Galleria d’Arte Moderna) il pittore si era aggiudicato il premio Fumagalli bandito dall’Accademia di Brera. La memoria del modello fotografico appositamente fornito all’autore in quest’occasione affiora con grande evidenza non solo nella posa dell’effigiata, assai sfruttata dalla ritrattistica fotografica di fine Ottocento, ma pure nella resa nitida e ferma del volto della benefattrice. Per tale stesura sottile, ineccepibile in quanto a fedeltà fisionomica, Rapetti si mostra debitore nei confronti di Giuseppe Bertini, del quale era stato allievo negli anni della formazione braidense. Dall’esempio del maestro dipende la stessa sobrietà cromatica dell’immagine, esemplare di una tavolozza, cui la critica del tempo non mancò di rimproverare talvolta un eccessivo amore per i grigi e una certa uniformità di toni; il tappeto da tavolo rosso, la spalliera della seggiolina da posa, i fiorellini rosati a guarnizione della cuffia, sono i dosatissimi dettagli di colore che l’autore riserva a quest’immagine. Rispetto alla serrata precisione con cui descrive il volto dell’effigiata, la pittura si fa maggiormente sintetica nella resa delle vesti, sveltendo l’eredità di Bertini in stesure più ampie e dalla condotta meno sottile.

(Lucia Pini in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

Restauro: 1962 Renato Bontempi

Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 66
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 68
- *27 ritratti di benefattori*, Milano, Famiglia Artistica, 30 marzo - 10 aprile 1951

Bibliografia:

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrate*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 36

- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 35
- *Ventisette ritratti di benefattori, catalogo della mostra tenutasi presso la Famiglia artistica*, Milano, [s.n.], 1951
- Mario Bezzola, *27 benefattori milanesi*, in “La Martinella di Milano”, V (1951), pp. 229
- Lucia Pini, *Camillo Rapetti. Ritratto di Maddalena Agudio Gualla* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Rebora, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 247-248