



Ritratto di Pietro Gonzales

Scultore: **Gerolamo Oldofredi Tadini** (1840-1921)

Anno: **1879**

Marmo bianco di Carrara, cm 84 x 48 x 28

Firmato sotto il margine inferiore destro: G. OLDOFREDI

Commissionato dalla Congregazione di Carità, il busto risulta eseguito e corredato della propria mensola il 25 marzo 1879; due giorni dopo vengono rimesse allo scultore 1200 lire tramite Giovanni Seleroni, amico e collaboratore dell'artista. Il ritratto si caratterizza per l'asciutta e severa intonazione espressiva attribuita alla figura del benefattore, coerentemente perseguita attraverso un repertorio formale aderente a criteri di sobrio naturalismo che raggiunge formulazioni quasi stilizzate in alcuni particolari dell'abbigliamento, quali il colletto della camicia, il nodo della cravatta e i bottoni della giacca. Organizzato secondo un'impostazione priva di sensibili turbamenti all'allineamento frontale del viso e del corpo, il busto Gonzales ritrova le ampie e sapientemente tornite superfici del ritratto di Bernardo Locati, incorniciate però nell'occasione da una più tenue propensione alla vibrazione luministica delle masse dei capelli e dei favoriti. Anche in questa circostanza la caratterizzazione fisionomica del volto del benefattore appare demandata alla più analitica e vivace definizione della zona attorno agli occhi.

(Carlo Migliavacca in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

Restauro: 1979 Renato Bontempi; 1997 studio Gabrieli-Traversi

Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 59
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 59
- *Sette secoli di storia e arte. Dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, Milano, Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi, novembre 1979 - gennaio 1980, n. 171

Bibliografia:

- Vincenzo Forcella, *Iscrizioni delle Chiese e altri edifici di Milano dal secolo VIII ai nostri giorni per cura della Società Storica Lombarda*, Milano, Tip. Bortolotti di Giuseppe Prato, 1889-1893, vol. VIII, p. 189, n. 159
- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrare*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 33
- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 31
- *Sette secoli di storia e arte: dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, catalogo della mostra, Milano, Industrie grafiche Vera, 1979, n. 171

- Carlo Migliavacca, *Gerolamo Oldofredi Tadini. Ritratto di Pietro Gonzales* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Reborà, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 234-235