



## Ritratto di Vincenzo Nasoni

Pittore: **Camillo Rapetti** (1859-1929)

Anno: **1888**

Olio su tela, cm 118,5 x 88,5

Firmato e datato in basso a destra: *C. Rapetti / 1888*

Il dipinto venne commissionato dalla Congregazione di Carità l'11 maggio 1888, essendone stato fissato il compenso per l'autore a 700 lire. Nella tela, accanto a Vincenzo Nasoni, un ritratto appoggiato a un piccolo cavalletto, evoca la presenza di Antonio, fratello dell'effigiato, immortalato a sua volta da Pietro Tremolada in un'opera custodita presso l'Amministrazione Copat. È il riferimento a Giuseppe Bertini, con il quale Rapetti si era formato all'Accademia di Brera, a confermarsi quale modello di una simile ritrattistica improntata a grande asciuttezza formale. Dal maestro, l'autore sembra avere appreso in particolare la capacità di sintetizzare in pochi dettagli – dal tocco dorato del fermacravatta alla catena del panciotto - un'eleganza maschile sobria e senza orpelli, dove decoro sociale e rigore etico finiscono col coincidere. Tuttavia, la stesura lucente del più anziano maestro, cede qui a una ricerca orientata verso modi di accresciuta robustezza. Così, se lo sfondo non dissimula la grossa trama delle pennellate, la descrizione stessa dell'effigiato fa mostra di una pittura risoluta; senza indugiare troppo nei dettagli – si noti l'accento al motivo quadrettato nei pantaloni del benefattore – essa si spinge sino all'abbreviata schiettezza della mano appoggiata al tavolo in un'energica semplificazione, dove l'esempio di Bertini appare svolto e aggiornato alla luce della ritrattistica del più giovane Cesare Tallone.

(Lucia Pini in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

**Restauri:** 1947 Valdo Bianchi; 1962 Renato Bontempi; 1998 Barbara Ferriani & Carlotta Beccaria

### Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 68
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 67

### Bibliografia:

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrare*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 37
- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrare dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 35
- Lucia Pini, *Camillo Rapetti. Ritratto di Vincenzo Nasoni* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Reborà, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, p. 249