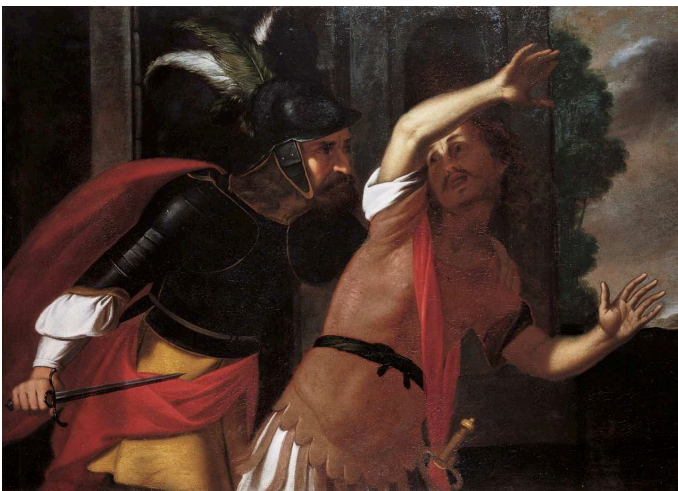




Scena di genere. L'agguato

**Pittore italiano
Seconda metà del XVII secolo**

Olio su tela, cm 119 x 164,5



Scena di genere. La vendetta

**Pittore italiano
Seconda metà del XVII secolo**

Olio su tela, cm 119 x 164,5

In merito alla provenienza delle due tele non sono finora state reperite notizie; l'unico dato significativo emerso dallo spoglio d'archivio attesta la loro presenza nel patrimonio artistico della Congregazione di Carità nel 1893. Compaiono infatti nell'inventario degli oggetti esistenti nei locali d'ufficio redatto nello stesso anno, quando erano conservati nella sala delle adunanze di palazzo Archinto. Si può ipotizzare che originariamente facessero parte degli oggetti di arredo della abitazione di uno dei numerosi benefattori e che - forse in virtù della loro valenza decorativa - siano scampati alle alienazioni e riutilizzati per abbellire gli ambienti di rappresentanza dell'Ente. Non è facile suggerire un ambito culturale specifico per la coppia di tele, presumibilmente nate in *pendant*, collocabili comunque in un arco temporale compreso nella seconda metà del XVII secolo. Si può notare come in quell'epoca la diffusione di simili soggetti di genere fosse assai ampia e capillarmente distribuita nelle diverse aree della penisola; si riscontrano inoltre elementi formali ricollegabili forse a un pittore di estrazione nordica. Non è escluso inoltre che l'autore abbia rielaborato spunti tematici da modelli più colti, conosciuti magari attraverso incisioni a stampa, secondo un procedimento all'epoca comune, anche se i non pochi pentimenti riscontrati sulla stesura pittorica durante l'ultimo restauro inducono a pensare a una composizione originale e modificata durante la esecuzione.

(Sergio Reborà in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

Restauro: 1946 Valdo Bianchi (solo *Scena di genere. La vendetta*); 1962 Renato Bontempi; 2001 Isabella Pirola; 2018 Carlotta Beccaria

Bibliografia:

- Sergio Rebora, *Pittore italiano. Scena di genere. L'agguato e Scena di genere. La vendetta in Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Rebora, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, p. 287