



Ritratto di Gioachimo Piccaluga

Pittore: **Carlo Picozzi** (1796-1883)

Anno: **1840**

Olio su tela, cm 207 x 117,5

In basso iscrizione: GIOACHIMO, PICCALUGA. MORTO. IN. MILANO. IL. 28. DICEMBRE. 1837

Commissionato dal direttore Michele Barozzi, il dipinto venne consegnato ultimato ai primi di giugno del 1840, quando al pittore risulta essere stata corrisposta la somma di lire 400 (al momento della consegna il dipinto venne definito “di assoluto merito” dall’economista delle Pie Case d’Industria). La cornice originaria, dorata, venne realizzata da Carlo Bertolaja e pagata nello stesso anno mentre il pagamento della tela risale al 1838.

Anche in questo caso non è nota l’immagine a cui l’artista fece riferimento per l’esecuzione del ritratto, realizzato a tre anni di distanza dalla morte del benefattore. A differenza dei ritratti di Aron Vita Finzi e di Giuseppe Castelli, Picozzi scelse qui un’ambientazione esterna, sullo sfondo di una quinta paesaggistica indefinita e risolta con una pennellata estremamente approssimativa. L’intonazione moraleggiante della rappresentazione, che vede il benefattore, in posa quasi ufficiale e con un’espressione del volto severa e al contempo velatamente sofferente di fronte ad un’edicola votiva, quindi in un’ambientazione carica di valenze sentimentali, sembra volutamente accentuata dal controllato e artificioso gioco luministico che, mediante un’ampia zona d’ombra convessa in primo piano, crea una cornice simbolica intorno all’effigiato. Alla definizione precisa e convincente dei tratti del volto fa riscontro quella altrettanto meticolosa della vegetazione in primo piano che nell’insistita accentuazione anti-naturalistica, sembra riecheggiare suggestioni di matrice austriaca o tedesca. Secondo Sergio Reborà (1) tali riferimenti, di cui Picozzi si fece sollecitamente interprete, devono essere ricondotti alla presenza in quegli stessi anni a Milano dell’artista tirolese Giovanni Pock, impegnato in un’intensa attività ritrattistica, di carattere essenzialmente celebrativo, documentata da numerosi ritratti ancora oggi conservati presso la Quadreria dell’Ospedale Fatebenefratelli e presso la Pinacoteca Ambrosiana.

(Paola Zatti in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

(1) Sergio Reborà, Scheda in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivanoe Riboli, Marco Bascapè, Sergio Reborà, introduzione di Cesare Mozzarelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], p. 180

Restauro: 1933 Enrico Ravetta; 1950 Ottemi Della Rotta; 1998 Luigi Parma

Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 35
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 35
- *27 ritratti di benefattori*, Milano, Famiglia Artistica, 30 marzo - 10 aprile 1951
- *Sette secoli di storia e arte. Dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, Milano, Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi, novembre 1979 - gennaio 1980, n. 160
- *"Oh giornate del nostro riscatto". Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini - Museo di Milano, 23 dicembre 1998 - 6 giugno 1999, n. 119
- *Il laboratorio della modernità. Milano 1706-1848*, Milano, Musei di Porta Romana, 12 marzo - 25 maggio 2003

Bibliografia:

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrate*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, p. 24
- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 21
- *Ventisette ritratti di benefattori, catalogo della mostra tenutasi presso la Famiglia artistica*, Milano, [s.n.], 1951
- Mario Bezzola, *27 benefattori milanesi*, in "La Martinella di Milano", V (1951), p. 228
- *Sette secoli di storia e arte: dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, catalogo della mostra, Milano, Industrie grafiche Vera, 1979, n. 160
- *Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, catalogo della mostra a cura di Franco Dalla Peruta e Fernando Mazzocca, Milano, Skira, 1998, n. 119, p. 240
- Paola Zatti, *Carlo Picozzi. Ritratto di Gioachimo Piccaluga* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Reborà, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, p. 345
- *Il laboratorio della modernità: Milano tra austriaci e francesi*, catalogo della mostra, Milano, 2003, p. 126