



Ritratto di Ambrogio Griffi

Agostino Santagostino (1633 circa - 1703)

Anno: **1681**

Olio su tela, cm 132 x 100

Iscrizione: RS AMBROS.^{VS} GRIFFVS COMMENDATAR.^S | S. PETRI
LAVDÆ VET.^S DVC.^S CONSIL.^S | HÆREDEM VNNER.^{EM} INSTIT.^T V
CONS.^M MISER.^Æ | OBIIT ANNO. 1493.

L'opera appare in discrete condizioni di conservazione, nonostante si rilevino alcune ridipinture. Del gruppo di sei ritratti di illustri benefattori della Misericordia, consegnati da Agostino Santagostino nel 1679 e nel 1681, il presente venne retribuito 36 lire all'artista, insieme a quello di Bernardino Busti, il 24 febbraio 1681.

L'esposizione del ritratto di Ambrogio Griffi alla mostra del 1995 *La generosità e la memoria* è stata accompagnata nel relativo catalogo dai testi di Paolo Galimberti e Rossana Sacchi.

Quest'ultima, che fra l'altro esamina in un approfondito saggio la figura del Griffi committente, ha indicato nell'effigie marmorea del suo monumento funebre la probabile fonte utilizzata dal Santagostino per recuperare in pittura le sembianze del benefattore defunto nel 1493. Nel 1489 costui aveva commissionato il proprio monumento funebre a Benedetto Briosco, che si impegnava, entro il 1494, alla consegna e all'allestimento nella cappella di S. Ambrogio in S. Pietro in Gessate a Milano: la stessa cappella di cui tra il 1493 e il 1495 Butinone e Zenale realizzarono la decorazione affrescata che il Griffi avrebbe voluto affidare nel 1487 a Troso da Monza e nel 1489 al Foppa.

Del monumento funebre, poi smembrato, si è conservata la statua giacente del benefattore morto, ripresa dal Santagostino nel dipinto in versione "vivente" con un sostanziale ammorbidimento degli aspri lineamenti resi dal Briosco, pur lasciando nelle mani dell'effigiato lo stesso libro di preghiere che lo avrebbe accompagnato nell'aldilà (1).

È sorprendente osservare come un'immagine assai più fedele a quella del monumento funebre possa ritrovarsi in un ritratto primo settecentesco del monsignore, di proprietà dei Musei Civici di Varese, attualmente in deposito nella sede municipale del Palazzo Estense (2). Esso reca un'iscrizione che lo riferisce cardinale, quale è in effetti raffigurato pur non essendolo stato mai. L'incongruenza è stata già osservata da Silvia Colombo anche a proposito di un ritratto datato 1668, conservato al Castello Sforzesco, di tale Anna Maria Griffi ricordata nell'iscrizione come PRONEPTIS EMIN.MI CARD. D.N AMBROSJJ GRIFFI (3).

(Vito Zani in *Il tesoro dei poveri*, 2001)

(1) Rossana Sacchi, scheda in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivano Riboli, Marco Bascapè, Sergio Rebor, introduzione di Cesare Mozzerelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], p. 117

(2) Già pubblicato da Lodi-Negri 1989, pp. 101-103

(3) Colombo 1999, pp. 336-337 cat. 734

Restauri: 1824 Giuseppe Sogni; 1888 Giuseppe Modorati; 1898 Antonio Zanoni; 1931 Enrico Ravetta; 1950 Ottemi Della Rotta; 1995 Luigi Parma

Esposizioni:

- *Esposizione dei ritratti dei benefattori della Congregazione di Carità*, Milano, Palazzo della Permanente, aprile 1898, n. 5
- *Esposizione dei ritratti dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Istituto Derelitti, ottobre 1906, n. 5
- *27 ritratti di benefattori*, Milano, Famiglia Artistica, 30 marzo - 10 aprile 1951
- *Sette secoli di storia e arte. Dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, Milano, Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi, novembre 1979 - gennaio 1980, n. 136
- *La generosità e la memoria. I Luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro della Biblioteca Trivulziana, 6 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996, n. 22

Bibliografia:

- *Cenni sui benefattori della Congregazione di Carità di Milano e sulle beneficenze da essa amministrate*, Milano, Tip. Zanoboni e Gabuzzi, 1898, pp. 12-13
- *In memoria dei benefattori delle opere pie amministrate dalla Congregazione di Carità di Milano*, Milano, Tip. Crespi, 1906, p. 9
- *Ventisette ritratti di benefattori, catalogo della mostra tenutasi presso la Famiglia artistica*, Milano, [s.n.], 1951
- Antonio Noto, *Gli amici dei poveri di Milano 1305-1964*, II ed., Milano, Giuffrè, 1966 [I ed. Milano, E.C.A., 1953], tav. 13
- *Sette secoli di storia e arte: dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto*, catalogo della mostra, Milano, Industrie grafiche Vera, 1979, n. 136
- Gian Alberto Dell'Acqua, *Una tradizione milanese: i ritratti dei benefattori*, in *200 anni di solidarietà milanese nei 100 quadri restaurati da Trivulzio, Martinitt, e Stelling*, a cura di Paolo Biscottini, Milano, F. Motta, 1990, p. 130
- Marco Bascapè, *La tradizione della memoria*, in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivano Riboli, Marco Bascapè, Sergio Rebor, introduzione di Cesare Mozzarelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], pp. 53-58
- Rossana Sacchi, scheda in *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivano Riboli, Marco Bascapè, Sergio Rebor, introduzione di Cesare Mozzarelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], pp. 116-117
- *La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivano Riboli, Marco Bascapè, Sergio Rebor, introduzione di Cesare Mozzarelli, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999], p. 216 cat. 22, tav. VI
- Elide Casati, *Novità su una famiglia di pittori milanesi del '600: i Santagostino*, in "Arte cristiana", 780-781 (1997), p. 287 n. 42
- Vito Zani, *Agostino Santagostino. Ritratto di Ambrogio Griffi* in *Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco Bascapè, Paolo Galimberti e Sergio Rebor, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 87-88